



GIUDITTA CHE DECAPITA OLOFERNE, 1620, OLIO SU TELA, 158,8 x 125,5 CM. MUSEO NAZIONALE CAPODIMONTE, NAPOLI. DETTAGLIO.
JUDITH BEHEADING HOLOFERNES, 1620, OIL ON CANVAS, 158.8 x 125.5 CM. CAPODIMONTE NATIONAL MUSEUM, NAPLES. DETAIL.



SM SCRIPTA MANEANT

Scripta Maneant - Edizioni 1988 - Roma - Italia

© Scripta Maneant Edizioni 2023

Il marchio Scripta Maneant è di proprietà di Scripta Maneant Group, Bologna, Italia.

The Scripta Maneant brand is owned by Scripta Maneant Group, Bologna, Italy.

Via dell'Arcoveggio, 74/2 | 40129 - Bologna - Italy | Tel. +39 051 223535 | Numero verde / Toll-free Number 800 144 944

www.scriptamaneant.it | segreteria@scriptamaneant.it

ARTEMISIA



SM
SCRIPTA MANEANT

ARTEMISIA

L'Opera completa della pittrice Eccentrica che ha saputo imporsi come prima artista donna di successo della storia dell'arte Occidentale. / The Complete Works of the Eccentric Painter Who Established Herself as the First Successful Female Artist in Western Art History.

Artemisia Gentileschi: la pratica e le frequentazioni intellettuali, letterarie, scientifiche e musicali a Roma, Firenze, Venezia, Londra e Napoli. Iconici capolavori ed esemplari provenienti da collezioni private o di attribuzione dibattuta danno vita al più completo e aggiornato volume dedicato alla pittrice. / Artemisia Gentileschi: her practice and the intellectual, literary, scientific and musical frequentations in Rome, Florence, Venice, London and Naples. Iconic masterpieces and specimens from private collections or of debated attribution create the most comprehensive and up-to-date volume devoted to the painter.

Autore / Author:

Asia Graziano

Storica dell'arte. Ha collaborato con importanti musei e istituzioni tra cui il MaMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna e l'UNESCO Italia. Curatrice dell'Illustrator's Exhibition della BCBF 2019 e dell'Illustrators Annual. Collabora come autrice per case editrici e riviste di settore. / Art Historian. She has collaborated with important museums and institutions including MaMbo - Museum of Modern Art in Bologna and UNESCO Italy. Curator of the BCBF 2019 Illustrator's Exhibition and Illustrators Annual. She is author for art publishers and magazines.

Con testi di / With texts of

Sheila Barker

I suoi studi su Artemisia Gentileschi sono stati pubblicati in monografie, cataloghi di mostre, libri, saggi e articoli. / Her studies on Artemisia Gentileschi have been published in monographs, exhibition catalogues, essays and articles.

Gregory Buchakjian

Direttore della Scuola di Arti Visive dell'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) di Beirut, è responsabile dell'attribuzione ad Artemisia Gentileschi dei due dipinti di Palazzo Sursock, *Ercole e Onfale* e la *Maddalena*, danneggiati durante l'esplosione del 4 agosto 2020. / Director of the School of Visual Arts of the Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) in Beirut, he is responsible for the attribution to Artemisia Gentileschi of the two paintings in the Sursock Palace, *Hercules and Omphale* and the *Magdalene*, damaged during the 4 August 2020 explosion.

Claudio Strinati

Per circa vent'anni Direttore del Polo Museale Romano, ha organizzato numerose importanti mostre e scritto centinaia di saggi e volumi tradotti in tutto il mondo. / For almost twenty years Director of the Polo Museale Romano, he organised numerous important exhibitions and wrote hundreds of essays and books that have been translated worldwide.

Caratteristiche dell'opera / Description of the volume

- Testi di / Texts by Asia Graziano, Sheila Barker, Gregory Buchakjian, Claudio Strinati
- Formato 30 x 40 cm / Size 11,8 x 15,7 inches
- Copertina in pergamena, dorso in pelle con impressioni oro a caldo / Parchament cover, leather spine with gold embossing
- 256 pagine stampate 4 + 4 colori / pages printed 4 + 4 colour
- 160 immagini / images
- Rilegato con cucitura a filo refe con capitelli e sei nervi sul dorso / Bound with thread stitching with capitals and six nerves on the spine
- Il volume è inserito in un elegante cofanetto / The volume comes in an elegant slipcase
- Lingua: Italiano - Inglese / Language: Italian - English
- Tiratura limitata e numerata a 1999 esemplari / Limited and numbered edition of 1999 copies
- ISBN 979-12-80717-24-5

Materiali / Materials



Pergamena / Parchment

Piatti di copertina rivestiti in pergamena conciata a mano e spatolata a sughero secondo procedimenti cinquecenteschi. / Cover boards covered in hand-tanned parchment and spatulated with cork according to 16th century procedures.



Pelle / Leather

Dorso in pelle realizzato artigianalmente con sei nervi e impressioni oro a caldo. / Handcrafted leather back with six nerves and hot-gold stamping.



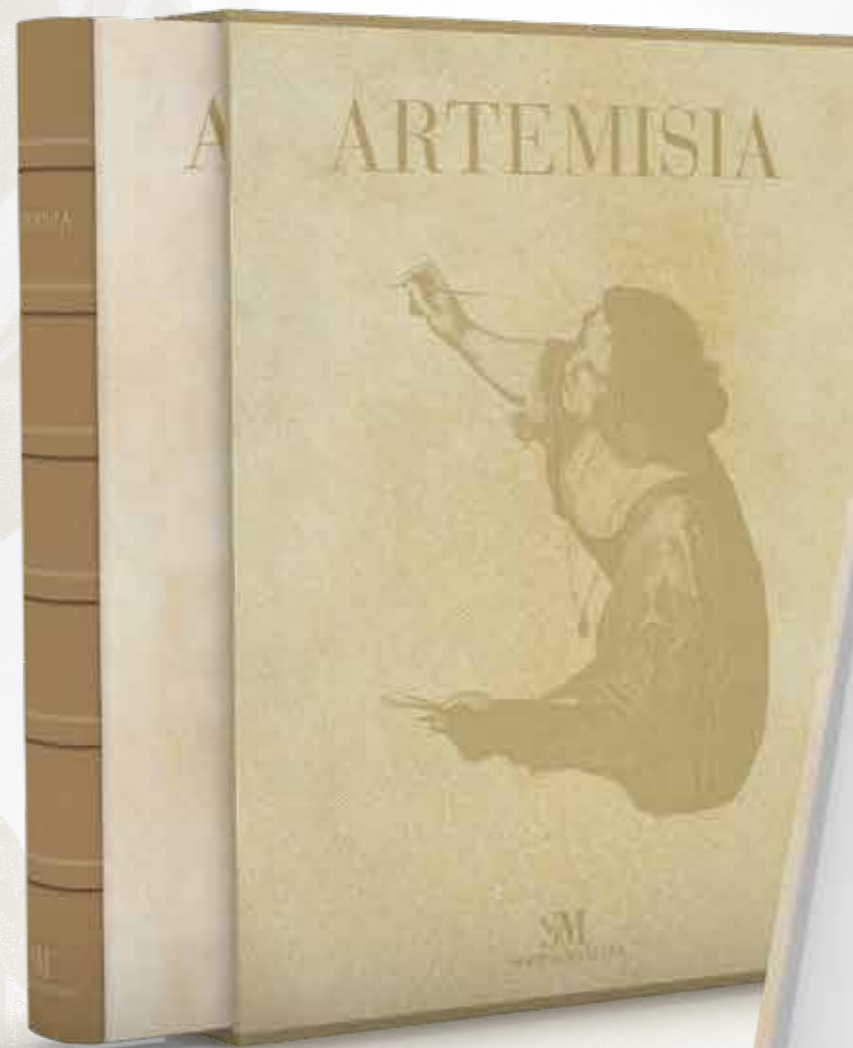
Tela / Canvas

Cofanetto rivestito in carta opaca da 200 gr con tela cialux in viscosa in testa e al piede. / Slipcase covered in 200 gsm matt paper with viscosa cialux canvas at head and foot.



Carta / Paper

Stampa 4 + 4 colori e vernice di macchina su Symbol Tatami White opaca da 170 gr. / 4 + 4 colour printing and machine coating on 170 gsm matt Symbol Tatami White.



Vai al sito:



Indice del volume / Index of the Volume

Nota editoriale / Editorial Note

Introduzione / Introduction

Introduzione a cura di / Introduction by Sheila Barker

Introduzione a cura di / Introduction by Gregory Buchakjian

Introduzione a cura di / Introduction by Claudio Strinati

La formazione romana della valente pittrice / The Roman Education of the Talented Painter

Affermazione e riconoscimento nella Firenze dei Medici / Success and Acknowledgement in Medici Florence

Luci e ombre del soggiorno veneziano / Lights and Shadows of the Venetian Stay

La consecrazione napoletana / The Neapolitan Consecration

Appendice *Le lettere di Artemisia / Appendix Artemisia's Letters*

Bibliografia / Bibliography

Indice delle opere / Index of Works



AUTORITRATTO COME SUONATRICE DI LIUTO, 1615-1618, OLIO SU TELA, 77,5 × 71,8 CM, WADSWORTH ATHENEUM MUSEUM OF ART, HARTFORD. DETTAGLIO.
SELF-PORTRAIT AS LUTE PLAYER, 1615-1618, OIL ON CANVAS, 77.5 × 71.8 CM, WADSWORTH ATHENEUM MUSEUM OF ART, HARTFORD. DETAIL.



AUTORITRATTO COME SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA, 1616, OLIO SU TELA, 71,4 × 69 CM, NATIONAL GALLERY, LONDRA.
SELF-PORTRAIT AS SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA, 1616, OIL ON CANVAS, 71.4 × 69 CM, NATIONAL GALLERY, LONDON.



TRIONFO DI GALATEA, C.1645, OLIO SU TELA, 196,9 X 254,5 CM, COLLEZIONE PRIVATA.
TRIUMPH OF GALATEA, C.1645, OIL ON CANVAS, 196.9 X 254.5 CM, PRIVATE COLLECTION.