

Arturo Cirillo

Regista e Don Catello

Si è avvicinato al teatro attraverso lo studio della danza, sia classica che contemporanea. Si diploma, come attore, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma nel 1992. Ha lavorato come interprete con Massimo Castri, Pierpaolo Sepe, Davide Iodice, Annalisa Bianco e Virgilio Liberti, Tito Piscitelli, Massimiliano Civica e, soprattutto, con Carlo Cecchi, restando nella sua compagnia dal 1993 al 2002. Tra i riconoscimenti vinti ricordiamo: diversi premi Ubu sia come regista che come interprete, premio Coppola-Prati, premio Hystrio, premio Vittorio Gassman, premio Vittorio Mezzogiorno, Premio Franco Enriquez e il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro in più occasioni.

Successivamente si dedica anche alla regia teatrale, tra cui ricordiamo *Mettiteve a fa' l'amore cu me!* di Eduardo Scarpetta, *Le cinque rose di Jennifer* e *L'ereditiera* di Annibale Ruccello, *Fatto di cronaca* di Raffaele Viviani a Scampia, *La piramide* di Copi, *L'inseguitore* di Tiziano Scarpa, *La morsa* di Luigi Pirandello, *Il vantone* di Plauto/Pasolini, *Lo zoo di vetro* e *La gatta sul tetto che scotta* di Tennessee Williams, *Liola* di Luigi Pirandello, *Miseria e nobiltà* di Eduardo Scarpetta e *Lunga giornata verso la notte* di Eugene O'Neill.

Nel cinema ha lavorato come attore con Mario Martone, Silvio Soldini, Wilma Labate, Tonino De Bernardi, Francesco Suriano.

Per la lirica, Cirillo firma le regie di *L'Alidoro* di Leonardo Leo e direzione di Antonio Florio; *Napoli milionaria!* di Nino Rota da Eduardo De Filippo con la direzione musicale di Giuseppe Grazioli; *La donna serpente* di Alfredo Casella, condotta da Fabio Luisi e successivamente da Gianandrea Noseda; *La cenerentola* di Gioachino Rossini diretta da Lin Yi-Chen.

Con Marche Teatro ha diretto e interpretato *Otello* di William Shakespeare (2009), *L'avarò* di Molière (2010), *Scende giù per Toledo* di Giuseppe Patroni Griffi (2010), *La purga* di Georges Feydeau (2012), e ha portato in scena a Parigi lo spettacolo, già nel suo repertorio, *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello. Marche Teatro ha co-prodotto assieme a Tieffe Teatro *Chi ha paura di Virginia Woolf?* di Edward Albee. Nel 2018 Cirillo porta in scena *La scuola delle mogli* di Molière, una co-produzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Napoli. Nel 2019 debutta al Napoli Teatro Festival Italia con *Orgoglio e Pregiudizio* di Jane Austen con l'adattamento di Antonio Piccoloproduzione Marche Teatro e Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, una tournée di grande successo conclusa da poco. Nel 2021 porta in scena sempre prodotto da Marche Teatro *Il gioco del panino* di Alan Bennett. Nel 2022 *Cyrano de Bergerac* produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, ERT-Teatro Nazionale che gira come secondo anno di tournée anche in questa Stagione 2023/24 e ora *Ferdinando* di Annibale Ruccello.

Sabrina Scuccimarra

Donna Clotilde

Si diploma all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico nel 1991. Ha lavorato con il teatro stabile delle Marche, teatro stabile di Roma, teatro stabile di Napoli, teatro stabile del Veneto, ed ancora altri, collaborando con grandi registi come Luca Ronconi, Arturo Cirillo, Federico Tiezzi, Mauro Avogadro. Da oltre vent'anni ha interpretato ruoli di spicco in spettacoli diretti da Arturo Cirillo, fra cui "Le intellettuali", "L'Avaro", "Otello", "Orgoglio e pregiudizio" ed altri ancora. Ha scritto la commedia "Sottovuoto" diretta da Luciano Melchionna per la quale ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti sia come interprete protagonista che come autrice. Ha scritto e diretto due cortometraggi (Sottovuoto tratto dall'omonima pièce, e Cineterapia) con i quali ha ottenuto premi anche all'estero, sia come interprete protagonista che come sceneggiatrice. Ha interpretato con Paola Cortellesi una commedia scritta da Francesco Piccolo per Radio due. In televisione ha interpretato ruoli di spicco in varie fiction, fra le quali: Un medico in famiglia, Distretto di polizia, Provacì ancora prof, Don Matteo, Medicina generale, L'altra donna diretto da Anna Negri, Un Oscar per due diretto da Felice Farina, Nebbia in val Padana sempre diretto da F. Farina), ed altre ancora. In cinema è stata diretta da Gabriele Muccino in "Ecco fatto" e da Liliana Cavani in "Io sono qui". Ha scritto e interpretato il monologo "Giorni infelici" prodotto dalla compagnia Lombardi Tiezzi.

Anna Rita Vitolo

Donna Gesualda

Nata a Salerno, si laurea in Letteratura Teatrale Italiana con una tesi su Annibale Ruccello. Consegue il diploma di attrice presso l'Accademia dello Spettacolo diretta da Antonio Casagrande, completando la sua formazione con stage e corsi teatrali e cinematografici.

A teatro ha recitato con attori come Lello Arena, Nando Paone e Maria Paiato, e con registi come Mario Martone, Paolo Coletta, Luciano Melchionna, Roberto Andò e Antonio Gimaldi, vincendo alcuni premi come migliore attrice.

Tra le esperienze cinematografiche va menzionata la sua interpretazione di Immacolata Greco ne la serie TV *L'amica geniale* (regia di Saverio Costanzo, Daniele Luchetti e Laura Bispuri).

Riccardo Ciccarelli

Ferdinando

Attore, cantante, regista e formatore nato a Napoli nel 1990.

Debutta come attore e cantante a 12 anni nel musical di Claudio Mattone ed Enrico Vaime "C'era una volta... scugnizzi".

Si diploma come attore presso l'Accademia d'arte drammatica del teatro Bellini di Napoli nel maggio 2013 e continua a formarsi attraverso diversi workshop con Jurij Ferrini, Danio Manfredini, Derek Scott, Hajo Schüler, Patrizia Hartman Tagliolini, Costantino Raimondi.

Lavora come attore a teatro con registi come Luciano Melchionna, Mimmo Borrelli, Pierpaolo Sepe, Benedetto Sicca, Rosario Sparno.

Mentre al cinema con registi come John Turturro, Rupert Everett, Claudio Cupellini, Marco D'Amore, Francesca Comencini.

Dario Gessati

Scene

Nato a Milano, si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Dal 2004 è Costumista per *Il Flaminio* di Pergolesi con la regia di Michal Znaniecki. Nel 2005 firma i costumi di *Otello* di Verdi per il Teatro Nazionale di Ankara e nel 2008 disegna le scene per *Giselle* di Adam con la regia di Beppe Menegatti e Carla Fracci al Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2007 inizia la lunga collaborazione con il regista Arturo Cirillo firmando le scene in circa trenta spettacoli come *L'inseguitore* e *L'Infinito* di Scarpa; *Fatto di Cronaca* di Viviani; *Otello* di Shakespeare; *Napoli Milionaria!* di Rota/De Filippo; *L'Avaro* e *La scuola delle mogli* di Molière; *La morsa* e *Liolà* di Pirandello; *Ferdinando* di Ruccello, *La purga* di Feydeau; *Lo zoo di vetro* e *La gatta sul tetto che scotta* di Williams; *Chi ha paura di Virginia Woolf* di Albee; *La donna serpente*, di Casella; *Scende giù per Toledo* di Patroni Griffi e *Miseria e nobiltà* di Scarpetta; *Cenerentola* di Rossini; *Lunga giornata verso la notte* di O'Neill; *Orgoglio e pregiudizio* di Austen; *Il gioco del panino* di Bennett; *Cyrano de Bergerac* di Rostand; *Villino bifamigliare* di Ramondino.

Contemporaneamente, firma le scene per il regista d'opera Andrea Cigni nei più importanti Teatri Lirici nazionali e internazionali tra cui *La Traviata*, *Nabucco*, *Ernani* e *Macbeth* di Verdi; *Norma* e *La Straniera* di Bellini; *Carmen* di Bizet; *La cambiale di matrimonio* e *L'occasione fa il ladro* di Rossini; *Pia De' Tolomei* e *La favorita* di Donizetti; *Tosca*, *Fanciulla del West* e *Madama Butterfly* di Puccini.

Ha lavorato anche con altri registi come Roberto Cavosi, Mariano Bauduin, Alfonso Antoniozzi e Michela Cescon e il coreografo Jiri Bubenicek in *Spartacus* di Chačaturjan al HNK Ballet di Zagabria.

Nel 2023 il suo primo film, *La guerra di Cesare* per la regia di Sergio Scavio.

Dal 2003 al 2015 ha lavorato presso il Laboratorio di Scenografia del Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2015 è Docente di Progettazione Scenografica all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma *Silvio d'Amico* e Docente della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Sassari *Mario Sironi*.

Gianluca Falaschi

Costumi

Nato a Roma, lavora per il teatro lirico, il teatro di prosa, il balletto e il cinema. Lungo e felice il sodalizio di Arturo Cirillo, per il quale ha curato i costumi di molte regie a partire da l'ereditera di Annibale Ruccello, passando per le cinque rose di Jennifer e Ferdinando- sempre di Ruccello, l'Avaro e la Scuola delle Mogli di Moliere, fino all'ultimo Orgoglio e Pregiudizio per cui ha vinto il premio Ubu per i migliori costumi. In mezzo Otello di Shakespeare - Napoli milionaria di Nino Rota al Festival di Martina Franca, La Donna Serpente di Casella al testro regio di Torino.

Ha lavorato, tra gli altri, con Walter le Moli, Ricci&Forte, Lisa Ferlazzo Natoli, Pierpaolo Sepe, Antonio Latella, Valerio Binasco, Giorgina Pi, Gigi dall'Aglio, Lydia Steier, e Cristina Pezzoli.

Ha debuttato nel teatro lirico curando i costumi del Trittico di Puccini proprio per la Pezzoli.

Numerose le collaborazioni in campo operistico. Per Lydia Steier divers3 tra cui nel 2015 Perelà, di Pascal Dusapin allo Staatstheater di Mainz, nel 2016 Der Fliegende Holländer al Teatro di heidelberg e nel 2018 Les Troyens alla Semperoper di Dresda, Alcina allo Staatstheater di Basilea e Armide di nuovo a Mainz.

Per Perela e successivamente per Armide è stato indicato come costumista dell'anno da una giuria di critici per la rivista Opernwelt

Importante l'incontro con Davide Livermore, attraverso tanti titoli come La fille du régiment al Teatro Verdi di Trieste, L'italiana in Algeri, Il turco in Italia, Ciro di Babilonia (vincitore del premio nazionale della critica Franco abbiati nel 2013) ed Elisabetta Regina di Inghilterra al Rossini Opera Festival di pesaro. Tra le altre opere realizzate per lui, Falstaff al Teatro municipal di São Paulo, Il barbiere di Siviglia al Teatro dell'Opera di Roma, Aida all'Opera di Sydney, l'Attila, la Tosca e Macbeth dirette da Riccardo Chailly alla Scala che hanno inaugurato rispettivamente la Stagione 2018-2019, la Stagione 2019-2020, e la stagione 2021-2022.

Docente di Costume presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" a Roma, nel 2021 ha ampliato la sua attività firmando regia scene e costumi di Angelica di Porpora al Festival della Valle d'Itria di martina Franca e di Adriana Lecouvreur allo Staatstheater di Mainz.

Francesco De Melis

Musiche

Compositore, videoartista e antropologo.

Svolge da anni un'intensa attività di ricerca sulla musica tradizionale e l'iconografia dei suoni. Ha composto numerose musiche di scena per il teatro di Arturo Cirillo e per opere di autori come Montherlant, Pasolini, Yourcenar, Amiel, Scarpetta, Ruccello, Molière, Celestini, Copi, Petit, Viviani, Feydeau e Patroni-Griffi. Ha scritto il testo della cantata mistica "in tre navate" *Vuoto d'Anima Piena*, musicata da Ennio Morricone e firmato una serie di partiture per danza contemporanea coreografate da Adriana Borriello, tra cui *Tammorra*, *Kyrie*, e *Chi è devoto*, una produzione della Biennale di Venezia. Insegna "cinema e videoarte del patrimonio immateriale" all'Università di Roma "La Sapienza".

Paolo Manti

Luci

Paolo Manti nasce a Sirolo (Ancona) nel 1965. Inizianel 1985 a collaborare con il Centro Studi Franco Enriquez per poi lavorare dal 1987 come capoelettricista nella compagnia di Valeria Moriconi, dove firma anche i primi disegni luci per Lorenzo Salvetti (Madame Sans Gene) e Piero Maccarinelli (Alla meta). Dal 1992 lavora come capo elettricista nella compagnia Glauco Mauri per diversi anni. Nel 1995 parte la collaborazione in qualità di direttore tecnico e di direttore di scena con il TEE (Teatro Europa Esperimenti). Qui firma diversi disegni luci collaborando con molti registi tra cui Mario Missiroli, Giampiero Solari,

Franco Però, Monica Conti, Paola Galassi e Carlo Cecchi. Nel 2000 fonda insieme a Andrea Zenoni

la "Spazio Scenico" (scenotecnica, direzione tecnica e di scena e progetto luci). Collabora per 10 anni con Ballandi Entertainment come direttore di scena e disegnatore luci senza abbandonare la collaborazione con l'attuale Marche Teatro, dove incontra Arturo Cirillo con il quale lavora per diversi anni come direttore di scena in vari spettacoli tra cui "Otello", "L'avarò", "La scuola delle mogli", "Orgoglio e pregiudizio", fino ad arrivare agli attuali "Cyrano" e "Ferdinando" di cui firma anche il disegno luci.

Roberto Capasso

Regista collaboratore

Attore e regista. Si avvicina al teatro lavorando con attori e registi quali: Luigi de Filippo, Mario Scarpetta, Nello Mascia, Gianfelice Imparato, Gigi Savoia, Pierpaolo Sepe, Gabriele Russo. Da più di vent'anni collabora alla regia di spettacoli di successo nazionale multi premiati diretti da Arturo Cirillo. Dal 2004 opera come interprete e anche come regista nei seguenti spettacoli: *Claude* di R.D. Duboos, *Farse di Petito* di A. Petito, *A casa, dopo cena* di M.Santanelli, *Don Anselmo Tartaglia* di E. Scarpetta, *Pacchiello* di P. Ferro, *Don felice Sciosciamocca creduto guaglione e n anno* di A. Petito. Nel 2011 vince il premio Nike come migliore attore non protagonista. Nel 2019 con lo spettacolo *Pacchiello, venditore ambulante di taralli caldi caldi e di guai neri neri* di P. Ferro vince la 5°Edizione del Festival 'Monodrama' Monologue Dramatique come miglior spettacolo e come miglior regia. Inoltre prende parte alle seguenti fiction: *La squadra*, *Incantesimo* e *Capri*.

Luciano Dell'Aglio

Assistente alla regia

Si forma al Teatro Elicantropo di Napoli e poi con D. Iodice, D. Manfredini, C. Pezzoli, M. Civica, F. Silvestri, Valdoca e altri. Recita con C. Cerciello, stabilmente nella compagnia di Galleria Toledo, con E. Moscato. Nel 2024 sarà nel testo di A. Forgione con la regia di A. Cirillo. Al cinema lavora con F. Ozpetek e per la RAI. Nel 2022 riceve la menzione speciale al premio Leo de Bernardinis al Teatro Mercadante di Napoli e collabora come assistente alla regia per il Ferdinando di Arturo Cirillo.