



SEEOUSOUND™  
INTERNATIONAL  
MUSIC FILM FESTIVAL

## Continua il SEEOUSOUND International Music Film Festival 9ª edizione ...: 24 febbraio - 2 marzo 2023 Torino

### IL PROGRAMMA DI DOMENICA 26 e LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

Domenica 26: I **REMA-REMA**, immortalati da *What You Could Not Visualize* di **Marco Porsia** - in anteprima europea - ospiti con il regista per un imperdibile live con i Larsen.

Anteprima assoluta di **Ever.ravE A/V** performance live multimediale di **Gianluca Iadema**

Lunedì 27: **Roberto Angelini e Rodrigo D'Erasmus** live per l'anteprima assoluta de *Il mondo è troppo per me* di **Vania Cauzillo**; ospite **Cem Kaya** di *Love, Deutschmarks and Death* in anteprima italiana; Spettacolo **RAGEEN VOL.1 - OKIEES** con la straordinaria partecipazione di **Pippo Delbono**.

La 9ª edizione di **SEEOUSOUND International Music Film Festival** continua con proiezioni, live e ospiti. **Fino al 2 marzo** il festival porta in sala il meglio della produzione cinematografica internazionale con **79 film** di cui **5 in anteprima assoluta, 2 prime europee e 26 italiane, 22 live, in 8 diverse location di Torino.**

**DOMENICA 26** il regista **Marco Porsia** presenterà alle 17.30 in ANTEPRIMA EUROPEA a SYS *What You Could Not Visualise* documentario sulla breve ma essenziale carriera della band post-punk inglese **Rema-Rema**, la proiezione sarà seguita dall'imperdibile live di **Gary Asquith e Michael Allen, membri fondatori dei Rema-Rema che torneranno sul palco per la prima volta dal 1980** per eseguire "Wheel In The Roses" - unico EP della band - insieme ai torinesi Larsen.

Sempre in concorso **LONG PLAY DOC** un altro prezioso titolo: *Miucha, The Voice Of Bossa Nova* di Liliane Mutti e Daniel Zarvos, alle 15.15 in ANTEPRIMA ITALIANA, retrospettiva femminista sulla Bossa Nova attraverso la storia della cantante brasiliana **Miúcha**, realizzata attingendo al vasto archivio personale di diari, film in 16mm e registrazioni musicali personali col marito João Gilberto.

Doppietta che per la sezione competitiva **LONG PLAY FEATURE**, che alle 15.00 propone il visionario musical fantascientifico *Neptune Frost* che prende spunto dall'album "Martyr Loser King" del rapper Saul Williams, qui regista insieme all'attrice e scrittrice ruandese Anisia Uzeyman; e alle 17.30 *The Ordinaries* di Sophie Linnenbaum, mondo metacinetografico dove le persone sono divise tra Personaggi principali e di supporto.

La rassegna **RISING SOUND** porta al festival un'opera satirica sulla banalità del male *El Káiser de la Atlantida* di Sebastián Alfie, alle 20.00 in ANTEPRIMA ITALIANA introdotta dal regista e critico teatrale **Enrico Pastore**, è l'incredibile storia di una partitura ritrovata composta dai musicisti Viktor Ullman e Peter Kien durante la prigionia nel campo di concentramento di Terezin nel 1943.

In programma per **INTO THE GROOVE** in ANTEPRIMA ITALIANA alle 20.15 *Les goûts et les couleurs - Not My Tipe* di Michel Leclerc, commedia sentimentale in cui la giovane cantante Marcia tiene stretto il sogno di realizzare un album con l'icona rock anni '70 Daredjane nonostante l'improvvisa morte dell'artista. La giornata al Cinema Massimo si chiude alle 21.45 con il debutto di **Ever.ravE A/V performance**

multimediale di **Gianluca Iadema**, in cui il palcoscenico diviene metafora della mente umana, un viaggio tra coscienza e subconscio in relazione alla realtà digitale, trasposto in suoni e visual.

Al Museo Nazionale del Cinema dalle 13 alle 19, al **DANCE VR CORNER** - curato da Compagnia della Quarta e COORPI - cinque film mostrano come la danza possa essere esplorata con la realtà virtuale.

**LUNEDÌ 27** per **LONG PLAY DOC** in ANTEPRIMA ASSOLUTA alle 18.45 l'accurato e delicato doc di **Vania Cauzillo** *Il mondo è troppo per me*, su **Vittorio Camardese**, chitarrista e medico, considerato da molti il vero inventore del *tapping* e anticipatore di tecniche e attitudini del jazz e del rock internazionale. SYS accoglierà la regista e l'esclusivo live di **Roberto Angelini** (musicista e figlio acquisito di Camardese) e **Rodrigo D'Erasmus** (polistrumentista, compositore e arrangiatore). Alle 15.45 il primo spettacolo di giornata offre la replica del doc in concorso *Can And Me* di Michael P. Aust, sulla band tedesca anni '70 CAN.

In cartellone per **LONG PLAY FEATURE** alle 17.45 l'ANTEPRIMA ITALIANA di *Country Gold*, commedia *weird* frutto del prolifico regista indie Mickey Reece, che inscena (e interpreta) il surreale incontro tra due leggende del country la sera prima che uno dei due venga criocongelato. E alle 16.00, la replica di *Sonne* di Kurdwin Ayub, protagoniste tre adolescenti austriache e la portata virale di Losing My Religion dei R.E.M..

Alle 21.00 al Cinema Massimo va in scena lo spettacolo transmediale *Rageen Vol. 1* del collettivo catanese **OKIEES** con la straordinaria partecipazione di **Pippo Delbono**. La trilogia Rageen è un nuovo modo di fare e intendere musica: l'interattività col pubblico e il legame fra diversi linguaggi espressivi caratterizza un progetto unitario che vede la realizzazione di un album musicale dialogare con la produzione di un libro e di un film.

Prosegue il filone della sezione **RISING SOUND** con la proiezione in ANTEPRIMA ITALIANA alle 21.15 di *Love, Deutschmarks and Death*, documentario-saggio in cui il regista **Cem Kaya** (ospite in sala) ricrea una vivida enciclopedia cinematografica della musica turca in Germania.

La serata di SYS si chiude alle 21.30 al Cafè des Arts per il live di **Sabrina Mogentale**, cantante e interprete brasiliana di Samba, Bossa Nova, Choro, Forró. Ingresso libero.

I videoclip in concorso **SOUNDIES** aprono le proiezioni di domenica 26 con Lorn - *Entrolyyy* di Sagans; Guitarricadelafuente - *A Carta Cabal* di Pau Carreté; De.Ville - *Water* di Jean-Vital Joliat e Qonyratbay Fam - *Memo* di Aitore Zholdaskali e lunedì 27 con Disturbed - *Bad Man* di Tristan Holmes; Caterina Barbieri - *Broken Melody* di Iacopo Carapelli e Jean Michel Blais - *Passapied* di Adrian Villagomez. In scena anche i corti di **7INCH**: domenica 26 in anteprima italiana *Sheels* di Marie-Magdalena Kochová e lunedì 27 le anteprime italiane di *Butch Up!* di Yu-Jin Lee e di *Lori - Melancholy Of My Mother's Lullabies* di Abinash Bikram Shah si aggiungono a *The Spiral* di Maria Silvia Esteve, mentre *The Silent Echo* di Suman Sen, *Once You Pop* di Edu Hirshfeld; *The Record* di Jonathen Laskar e *The Delay* di Mattia Napoli saranno protagonisti della speciale proiezione a ingresso gratuito alle 20.00, con ospite il regista torinese Mattia Napoli

**Biglietti e abbonamenti su [bit.ly/SYS9](https://bit.ly/SYS9) Tickets e al Cinema Massimo.**